

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 20 имени Павла  
Тюляева

УТВЕРЖДЕНО  
решением  
педагогического  
совета

МБОУ СОШ №  
20 МО г.

Краснодар

от 30.08.2021

протокол №1

Председатель

---

/Е.П.Лякишева/

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования 7 класс

Количество часов **68**

Учитель **Пронина Диана Дмитриевна**

Программа разработана в соответствии с **ФГОС СОО** с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Примерной программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования Российской Федерации, авторы-составители: Г. С. Меркин М.: Русское слово, 2014.

**с учётом УМК:** Г. С. Меркин, Литература, 7 класс «Русское слово», 2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литература» 7 класса разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).*
2. *На основеПримерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)*
3. *Авторской программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2012.*

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в

обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения,** формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Личностные результаты** отражают

сформированность, в том числе, в части:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения (указывается наименование) науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной (указывается наименование), заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих

товарищей. с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и — способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

4. Физического воспитания и формирования культуры здоровья осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

5. Трудового воспитания и профессионального самоопределения коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской,

творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

6. Экологического воспитания; экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практик.

#### **Содержание тем учебного предмета**

##### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч а с)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

## **БЫЛИНЫ (2 часа)**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

### **Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)**



Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### **А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в

деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправие, покорность судьбе.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н.Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

### **А.А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

### **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

### **А.С. ГРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика

стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основное нравственное достоинство человека.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

Н.П. Майоров. «*Творчество*»; Б.А. Богатков. «*Повестка*»;  
М. Джалиль. «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода. «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

### **В.М. ШУКШИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай. «*Родная деревня*»; А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»; М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин. «*Запевка*»; Н.М. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков. «*История*»; А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*»; А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*»; А.Д. Дементьев. «*Волга*».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

#### **МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

#### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы

стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

### **Р.Л.СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

### **Р.БРЭДБЕРИ (1 час)**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

### **Я.КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М.Горький и М.Исаковский – переводчики Я.Купалы.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ**

#### **Из устного народного творчества**

*Былины "Святогор и Илья Муромец", "Рождение богатыря".*

#### **Из древнерусской литературы**

*"Повесть временных лет" ("Единоборство Мстислава с Редедеем"),*

*"Житие Сергия Радонежского"*

#### **Из русской литературы 18 века**

Г.Р.Державин *"Признание"*

#### **Из русской литературы 19 века**

А.С.Пушкин *"19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "19 октября 1827г." (Бог помочь вам, друзья мои...)"*

М.Ю.Лермонтов *"Панорама Москвы!", "Прощай, немытая Россия..."*

И.С.Тургенев *"Первая любовь"*

М.Е. Салтыков - Щедрин *"Премудрый пискарь", "Коняга"*

А.П.Чехов *"Смерть чиновника"*

В.Г.Короленко *"Парадокс", "Слепой музыкант"*

#### **Из русской литературы 20 века**

М.Горький *"В людях"*

И.А.Бунин *"Цифры"*

В.В.Маяковский *"Адище города"*

А.Т.Твардовский *"Дом у дороги", "Я знаю, никакой моей вины"..."*

Б.Л.Васильев *"Вам привет от бабы Леры"*

В.П.Астафьев *"Родные березы", "Весенний остров"*

В.А.Солоухин *"Ножичек с костяной ручкой"*

К. Булычев *"Белое платье Золушки"*

В.М.Шукшин *"Забуксовал"*

В.И.Искандер *"Петух"*

#### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *"Над пропастью во ржи"*

### **Перечень контрольных работ и исследовательских проектов**

<b>Классных сочинений</b>	3	1. Классное сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль». 2. Сочинение отзыв по сказу Н.С. Лескова «Левша». 3. Сочинение-рассуждение по рассказам А.И. Куприна.
---------------------------	---	---

<b>Домашних сочинений</b>	1	1. Сочинение по «Песне ...» М.Ю.Лермонтова.
<b>Исследовательских проектов</b>	3	1. Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания» 2. Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». 3. Исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».



## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Раздел курса	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	1, 2, 3
<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>	1, 3
Былины	2	1, 4
Русские народные песни	2	1, 3, 8
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	1, 2, 4
<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>6</b>	2, 3, 4, 6
М.В. Ломоносов	2	1, 2, 5
Г.Р. Державин	1	2, 4,
Д.И. Фонвизин	3	3, 6, 7
<b>Из литературы 19 века</b>	<b>22</b>	7, 8
А.С. Пушкин	4	1,2
М.Ю. Лермонтов	3	3,4
Н.В. Гоголь	3	4,7
И.С. Тургенев	2	1, 3, 8
Н.А. Некрасов	2	2,8
М.Е. Салтыков-Щедрин	2	4,7
Л.Н. Толстой	2	5,8
Н.С. Лесков	2	1,3
А.А. Фет	1	2,5
А.П. Чехов	1	1, 3, 8
Произведения русских поэтов 19 века о России	1	2,3,4
<b>Из литературы 20 века</b>	<b>19</b>	<b>5,8</b>
М. Горький	2	6,7
И.А. Бунин	1	1,6,7
А.И. Куприн	2	2,5
А.С. Грин	1	4,7
В.В. Маяковский	1	2,4,6
С.А. Есенин	1	7,8
И.С. Шмелев	1	1,2
М.М. Пришвин	1	2,3
К.Г. Паустовский	1	4,5
Н.А. Заболоцкий	1	5,6,7
А.Т. Твардовский	2	1,5,8
Лирика поэтов – участников ВОВ	1	2,3

Б.Л. Васильев	1	4,6
В.М. Шукшин	2	5,6,7
Поэты 20 века о России	1	2,3,4
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>	<b>4,5,6</b>
У. Шекспир	1	7,8
МацуоБасё	1	1,2
Р. Бёрнс	1	1,3,4
Р.Л. Стивенсон	1	5,6
А. де Сент-Экзюпери	1	2,6,8
Р. Брэдбери	1	3,5, 7
Я. Купала	1	4,7
<b>ИТОГО:</b>	<b>61</b>	